

Charles Turcat



Huile sur toile
50 x 150

*R*iche d'une double culture franco-italienne, j'ai commencé mon parcours pictural à Nice au cours des années 80. Je vis et travaille actuellement dans la vallée de la Roya (haut-pays mentonnais - Alpes-Maritimes).

De la réalité au rêve, du volume à l'aplat, du bruit à la couleur, tel est le parcours qui à travers la peinture exprime ma vision du monde.

Mes réalisations, des huiles sur toile, mettent en scène de façon récurrente des troncs d'arbres. Mais ne nous trompons pas il ne s'agit pas là de la représentation d'un paysage mais celle d'une symbolique forte.

Avec les arbres le dialogue s'établit dans une société de contrastes et de mouvements.

Des troncs aux couleurs improbables, comme autant de sexes dressés, des branches sans feuilles dans l'attente du printemps, des sous-bois aux teintes tendres ou aux contrastes violents racontent les relations entre les êtres humains dans la promiscuité ou la solitude.



C'est avant tout une position, un postulat de base qui régit aussi bien la vie de l'homme que celle des sociétés : la recherche de l'Amour. Cet amour charnel ou éthéré, cette recherche du jumeau perdu, ce besoin de se toucher, se mêler, se coller, qui résume notre immense fantasme d'être aimé pour exister.

Cette quête de la place des hommes dans leur propre vie, cette volonté de comprendre leurs similitudes d'apparence comme leurs différences de fond sont exprimées dans des tableaux où la fausse linéarité d'un alignement d'arbres est souvent mise en défaut par un élément qui parasite cet ordre de façade.

Mon travail raconte donc l'homme et ses doutes dans une société faite de juxtaposition de solitudes.

Ce n'est pas, malgré les apparences, une peinture figurative, et bien que les sujets abordés fassent appel aux schémas de vie les plus profonds, elle reste gaie et lumineuse en s'inspirant de cette lumière du Sud que l'on trouve au bord de la Méditerranée.

Charles TURCAT
Chalet Santa-Anna
8 rue Louis Bourguet
06430 La Brigue (France)
06 83 14 17 01
charlesturcat@gmail.com

Charles Turcat



Charles Turcat



Aube
100 x 100



Nirvana
100 x 100

Charles Turcat



Bois noir
130 x 97

« Caïros », « Lagouna », « Bois noir », les forêts et les paysages de la vallée de la Roya inspirent généreusement *Charles Turcat*, dès les années 80.

« Céva » peinte en 1997, évoque avec espièglerie les sous-bois riants et enchantés des hauts du village de Fontan ; là encore, le rose foncé de la terre se reflète sur les arbres à la tombée du jour.

Dans « Caïros », on se laisse envoûter par l'atmosphère sombre de cette forêt aux innombrables variétés végétales, le bleu des écorces venant en accentuer le mystère.

Rentré à l'atelier, le peintre garde en mémoire « ses Arbres » aux couleurs si fortes. Ils deviennent alors symboles et peuplent son imaginaire d'instant à tour, graves et solennels, dansants et joyeux, paisibles et spirituels.

Pour « Aube de printemps », ils s'alignent sagement et s'étirent pour saluer le lever du jour, puis ils s'enlacent et rougissent de plaisir dans « Tango ».

Au « Nirvana », l'Esprit flotte autour d'eux et s'amuse à les déboussoler.

Enfin, la forêt prend corps, s'anime et déploie toutes ses richesses dans « Bois noir ».



Tango
100 x 100

Ils racontent tous notre histoire, celle des relations entre les êtres, des solitudes qui se côtoient, s'enflamment ou s'ignorent, la tête tendue vers le soleil pour piéger quelques rayons.

À l'évidence, *Charles Turcat* maîtrise la couleur. Elle n'est pas seulement là pour nous séduire, mais insuffle force et énergie à ses peintures. C'est certain, ses œuvres ne cessent de le dévoiler comme un artiste à part entière qui habilement, sait émouvoir les parties les plus secrètes de nous-même.

*MNT pour La Galerie de la Chapelle.
La Brigue - Mai 2013*